

游走绘本花园（七）

什么是绘本呢？有图画的书就是绘本吗？非也！固然大多数绘本有图画与文字，但图画不是绘本的点缀，而是图书的命脉，以优美的绘画加上简练生动的语言，相互衬托共同演绎一个主题故事。绘本的题材多种多样，有讲友情、亲情，孩子心灵的探索、生命的尊严、自然和环境等等，有如花园里百花齐放的绚丽花朵，不单启发孩子的思维，让他们去探索绘本中所讲述的各种经历，同时带给孩子无穷的乐趣和满足，其中的许多含义对成人同样有启发的作用。

因此，想透过文字与大家一起游走绘本花园，欣赏其缤纷的色彩，希望可以帮助大家更好的掌握绘本里的中心思想，透过与孩子一起阅读或在教主日学方面，成为培育孩子生命的一道桥梁。

谈到生命问题，许多人都会想到以下几个问题：我从何而来、我为何而活、将来要往何处去，尤其当人生遇到挫折时，更会思想到以上问题。“我是怎样来的？”连幼小的孩子也会这样问，无论大人小孩都有寻求生命源头的意愿。只有找到生命真正的源头，才能找到生命的动力和答案，以及生命之所终。以下两本绘本帮助小朋友思想生命之始与活着的目的。

（一）黄与粉红

图文：威廉·史塔克

故事简介

故事的开场白，是一黄、一粉红的两个木偶，躺在旧报纸上晒太阳，在讨论着他们从哪里来？

从身旁的木偶完整身材比例，粉红色的木偶认定它们是被造出来的。而另外一偶以见不到造它的造物者为由，认为它们是纯粹巧合而来并非被造，于是展开一连串质疑和假设的对白。

透过两木偶的对话，引导读者们去思考和探讨人到底是怎么来的？是进化而来呢？还是被造的呢？

问题参考

- 1.黄偶如何解释人是凑巧而成的？
- 2.粉红偶对黄偶的说词有哪些质疑的地方？
- 3.对于粉红偶的疑问，黄偶最终有答案吗？
- 4.如果你是其中一木偶，你会有什么看法？

三言两语

除了涂黄色和粉红色两偶外，全书以黑白为主，使主题分外显眼，线条简单而生动。作者以两个木偶对自己的由来，持有不同的意见，来布局故事的情节内容。如何由树干演变成木偶呢？作者把进化观点铺排在浅白的对话中，使小读者容易明白。

文中的黄偶用了很多假设，来证明他们是在自然界中，经过整万年演变中凑巧而成。但，粉红偶提出好些的质疑，例如：纯物资演变而来的耳朵和眼睛，怎么一下子就听得见？看得到？两个木偶在形状、颜色和固定的扣子都各有不同，为何这么独特呢？从两偶的对话中，留下思考和探索的空间，吸引读者介入去思考和辩证，这是谱写故事成功之处。



书的结尾很幽默，在黄偶无法回答粉红偶的问题时，一个头发乱糟糟的男士出场，当他检查完两个木偶的油漆后，夹着木偶往回走，显而易见这是制作两个木偶的主人，无声表达了作者的立场。宇宙之浩瀚，以及人体构造的奇妙，岂可说是自然演变而成？如罗马书一章“自从造天地以来，神的永能和神性是明明可知的，虽是眼不能见，但借着所造之物就可以晓得，叫人无可推诿。”

（二）爱唱歌的玛莉

图文：奥利维尔·杜亚瑞

故事简介

小女孩玛莉天生丽质，很爱唱歌而且歌声动人，得到许多人的赞赏。

3岁就登台演唱，她非常受欢迎，从此她的生活俨然像一位小明星。然而她并不快乐，每晚偷偷的吃掉一盒巧克力，使到她身材变了样，不再受欢迎，才停止了歌唱的生涯。玛莉长大了，还是很爱唱歌，歌声依然动人，只是不想当明星。

当玛莉年老的时候，突发奇想去参加试镜会，一展她的歌喉。没想到，唱完之后得到导演热烈的喝彩，玛莉笑得很开心，因为那一刻才觉得自己是明星。



问题参考

- 1.什么原因使玛莉的父母要她登台演唱？
- 2.玛莉为什么要每晚偷偷吃掉一盒巧克力？
- 3.年老的玛莉去参加试镜会的目的是什么？
- 4.在玛莉的心目中什么是真正的明星？

三言两语

玛莉一出生，就被身边的人，认定她是明星，可见她外貌出众。加上年纪小小就很会唱歌和跳舞。因着这些先天的条件和众人的期盼下，年纪小小的玛莉竟然成了小明星。一切的生活步伐按章行事，起居饮食有专人打理。看来很风光，却失去了纯真的童年，失去了自在的玩乐空间。玛莉每晚偷吃巧克力，是唯一能满足她爱吃巧克力的食欲，以及发泄心中一丁点的叛逆。

讽刺的是，后来玛莉体型发胖，以及一次表演的失误，她不再受欢迎了，却恢复了平淡自由的生活，做自己喜欢的事。玛莉仍然爱唱歌，歌声依然动人，只是不想登台表演，或许难忘的童年经历所使然吧！

当玛莉年华老去，却决意在试镜会一展歌喉，想不到一鸣惊人。玛莉非常开心，因为那一刻，她不需要迎合任何人的期望，更不需要任何的包装，纯粹为了释放埋在生命里那份爱唱歌的热情和才华。她好像闪烁在天空的星星，展现造物者赋予她原有的光芒。生命的意义不就在于此吗！

若有任何感想、回应或想多认识生命教育者，欢迎电邮 children@living-wd.com 与梁晓兰传道交流。
60 Kaki Bukit Place, #06-07(Lobby B), Eunos Techpark, Singapore 415979